

Blues Maior – Estrutura

Exemplo A:

1) Campo Harmônico "A"						
A ₇ + tônico	Bm ⁷	C _{#m} ⁷	D ₇ + Subdom.	E ₇ dom.	F _{#m} ⁷	G _# ⁰
2) Principais Cadências / graus						
Bm ⁷ E ⁷	C _# ⁶ F _{#7}	D _# ⁰ G _{#7}	E _{m7} A ₇	F _{#m} ⁷ B ₇	G _# ⁰ C _{#7}	
3) SubV *Substitutos dos V7						
Bm ⁷ Bb ₇	C _# ⁰ C ₇	D _# ⁰ D ₇	E _m ⁷ E _{b7}	F _{#m} ⁷ F ₇	G _# ⁰ G ₇	
4) Blues						
A ₇ tônico blues		D ₇ sub.blues	E ₇ dominante			

12 compassos (fórmulas mais usadas)

1) Slow Change (troca lenta)											
A ₇	%	%	D ₇	%	A ₇	%	E ₇	D ₇	A ₇	E ₇	
2) Fast Change (troca rápida)											
A ₇	D ₇	A ₇	%	D ₇	%	A ₇	%	E ₇	D ₇	A ₇	E ₇
3) Usando "Cadência s/ graus"											
A ₇	D ₇	A ₇	E _m ⁷ (A ₇)	D ₇	%	A ₇	C _{#7} F _#	B ₇	B _m ⁷ E ₇	A ₇ D ₇	A ₇ E ₇
			subV- (E _{b7})				n ¹				
4) Cadências e o acorde "dim" (ligações cromáticas)											
A ₇	D ₇	A ₇	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇	F _{#7}	B ₇ /B _m ⁷	E ₇	A ₇ F _{#7}	B ₇ E ₇
5) V; SubV; cadências em geral; dim											
A ₇ E _b	D ₇ D _# ⁰	A ₇	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇ C _#	F _{#7} C ₇	B ₇	B _m ⁷ E ₇	C _{#m} ⁷ C ₇	B _m ⁷ B _{b7}
6) Muito usado como referência (jazz-blues)											
A ₇	D ₇ D _# ⁰	A ₇	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇	F _{#7}	B ₇ /B _m ⁷	E ₇	A ₇ F _{#7}	B ₇ /B _m ⁷ E ₇
7) Sub V; Cadência (II V) , IVm; dim; II subV											
A ₇	D ₇ D _# ⁰	A ₇	B _b _m ⁷ E _b	D ₇	D _m ⁷ G ₀	A ₇ C _#	F _{#7} C ₇	C _m ⁷ F ₇	B _m ⁷ E ₇	C _# ⁰ C ₇	B _m ⁷ B _{b7}
8) A₇											
C _{#m} ⁷ G	F _{#m} ⁷ F	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇ C _#	G ₇ F _{#7}	B ₇	B _m ⁷ E ₇	A ₇ C ₇	F ₇ B _{b7}	

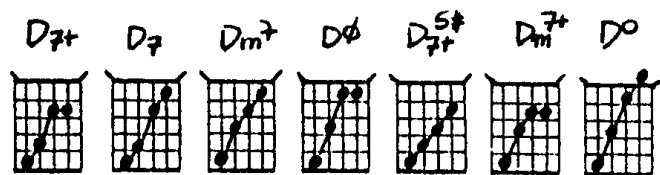
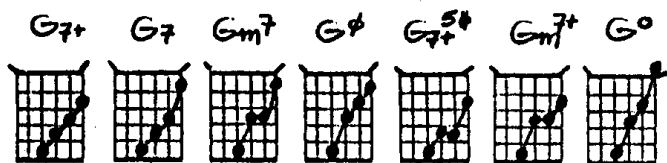
Análise do Turn Around – Verticalização

C _{#7}		F _{#7}		B _{sus} ⁴	E _{sus} ⁴	D ₉ ⁷
alt	domdim	alt	domdim			mixo ^{4#}
Dm ₇₊	D ⁰	D ₇	D _b ⁰	D _# ⁰	D ₇₊	D ₇
melodica	E ₇ ^{9b}	E ⁰	E _{b7} ^{9b}	E ₇₊	E ₇	E ₇
Em ₇ ^{9b}	m ⁷ /0/dim	F _# ⁰ /alt	E ⁰	maior	F _{#m7}	D _# ⁰⁹
F ₇₊ ^{5#}	F ⁰	Gm ₇₊	F _{#7} ^{9b}	F _{#m7}	G _# ^{09b}	G _# ⁰ /alt
G ₇	G ₇ ^{9b}	melodica	G ⁰	G _{#m} ^{9b7}	A ₇₊	Am ₇₊
A ₇	m ⁷ /0/dim	Am ₇ ^{9b}	A ₇ ^{9b}	A ₇₊	maior	melodico
B ⁰⁹	Ab ⁰	B _b ^{5#7+}	B _b ⁰	B ₇	B _{m7}	B _m ^{9b7}
C _# ^{09b}	B _b ^{9b7}	C ₇	C ₇ ^{9b}	C _{#m7}	C _{#m} ^{9b7}	C _{7+5#}
C _# ^{alt7}	m ⁷ /0/dim					
	B ⁰					
	C _{#7} ^{9b}					

Exemplo-Solução

- 1) Escala Dm melodica – Gm melodica – E – A/Am melodica.
- 2) Arpejos F5#7+ - Gm7+ - A7+ - Bm7/C5#7+.
- 3) A blues Ex. licks / pentatonicas A/Am7/Am6.
- 4) A rockblues Ex. Amdoricoblues = em harmonico / pentatonicas / triades, etc...
G/D/A/D_E

Arpejo Acorde (Resumo)





OBS:

Experimente o efeito "out" dessa penta dim4 (T3b45b6) repetindo a cada 1 1/2 tom. O mesmo desenho.

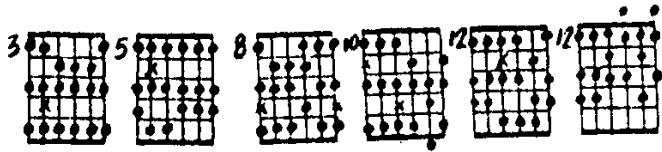
OBS2: Usar padrões, licks s/ pentatonicas e pesquisar outras digitações Ex: 3 notas/corda, etc...

Escalas Híbridas / 3 notas/corda / A rockblue

blue nota

1) Andorico + 4# = "Andorico blues" = Gjonio^{add5#}
 = Clídio^{add9b} = Dmixo^{add9b} = "Em harmoeolio"

Algumas digitações:



Digitações "pessoais" x. opcional

2) "A orentone blues" = Amixo 4+4# - Glídio^{add5#} = Bmixo^{add6b} = "Em melodorico"

Algumas digitações:

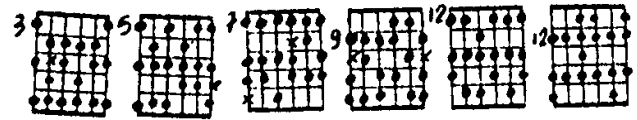
d) 12/8 || AmAm⁷⁺ | Am⁷D⁹₇ | Am⁷D/A | Am⁷A^{5#}₇ |
 DmDm⁷⁺ | Dm⁷E^{9#}₇ | Am⁷D/A | AmAm/G | F⁹₇ | E^{9#}₇ | Am⁷ |
 Dm⁷E^{9#}₇ ||

e) 16 compassos (12/8)

|| Am⁷ | Dm⁷ | B⁰E^{9#}₇ | Am⁷D/A | Am⁷ | Dm⁷ | F⁹₇E^{9#}₇ | Am⁷ |
 F | F⁰ | C/GG⁰ | Am⁷Am⁷/GF⁰ | F7 | E^{9#}₇ | Am⁷D/A | Am⁷ |
 E^{9#}₇ ||

f) Blues Cm/12 compassos / 12/8 / Vince I've Been Loving You./ (Baseado Led Zeppelin)

Am'			Dm'	Em'		
*Eolio	B ^u	C ₇₊			F ₇₊	G ₇
Am ₇			D ₇	Em'		
*dorico	Bm'	C ₇₊			F _# ^u	G ₇₊
* Principais Cadências s/ graus						
B ^u E ₇	C _# ^u F _#	Dm'G ₇	E ^u Em ₇ A ₇	F _# ^u B ₇	Gm'C ₇	Am'D ₇
* SubV₇ - Substituto do V₇						
B ^u Bb ₇	C _# ^u C	Dm'/Db ₇	Em ^u /Eb	F _# ^u F ₇	Gm'/Gb ₇	Am'/Ab ₇
* Blues Am						
Am'			Dm'/D ₇	Cadencia		
tonico blues menor			bluês	dom.blues		



Digitações "pessoais" x. opcional

OBS: Usar padrões s/ 3 notas/corda. Explorar possíveis cromatismos.

Tríades abertas; fechadas; arpejo acorde; escala arpejo

Campo harmonico do acorde em questão -> melhores tríades / arpejos.

Algumas sugestões pessoais: Tabela de Aplicação

Acorde:	A ₇ mixó	A ₇ mixó-4#	A ₇ alt.	A ₇ domdim	Am ₇ dorico	A ₇ + lidio	A ₀ locrio
Arpejo							
0 ^u T	A ₇ ⁽⁹⁾	A ₇ ⁽⁹⁾	A ₇ ^(9b)	A ₇ ^(9b) em 2 ^{as} menores	Am ₇ ⁽⁹⁾	A ₇ ⁽⁹⁾	A ₀ ⁽⁹⁾
3	C _# ⁽⁹⁾	C _# ⁽⁹⁾	C _{#7+} ⁽⁹⁾	C _{9b} ⁽⁹⁾	C ₇₊ ⁽⁹⁾	C _{#m7} ⁽⁹⁾	C _{m7+} ⁽⁹⁾
5	E _{m7} ⁽⁹⁾	E _{m7+} ⁽⁹⁾	E _{b7} ⁽⁹⁾ /F ₇ ⁽⁹⁾	E ⁽⁹⁾	Em ₇ ⁽⁹⁾	E ₇₊ ⁽⁹⁾	E _b ⁽⁹⁾ /F ₇₊ ⁽⁹⁾
7	G ₇₊ ⁽⁹⁾	G ₇₊ ⁽⁹⁾	G ₇ ⁽⁹⁾	G ₇ ⁽⁹⁾	G ₇₊ ⁽⁹⁾	G _{#m7} ⁽⁹⁾	G ₇ ⁽⁹⁾

Transponha para os acordes em questão

O Blues Menor não se comporta como o Maior quanto à estrutura; isto é:

- 1) Não necessariamente abedece aos 12 compassos;
- 2) Se mistura muito com os C.H. menores;
- 3) Muito comum 6/8 ; 12/8;
- 4) Fusões: baladas, reggae, latin rock, funks, jazz.

Exemplos:

a) $4| |Am^7|Dm^7|Am^7|Am^7|Dm^7|Am^7|Em^7|Dm^7|Am^7|Em^+/E7^9\#||$

b) $4| |Am^7|D^9_7|Am^7D/A|Am^7|D^9_7|Am^7D/A|Am^7|F^9_7|E^9\#_7|Am^7|E^9\#_7||$

c) Como FootPrints (original em Cm)
6/8||Am⁷||%||%||%||Dm⁷||%||Am⁷||%||B_{sus}⁴B⁹₇||Bb_{sus}⁴Bb⁹₇||Am⁷||%||

Assunto: Blues E - slow - 1265 | MOZART MELLO

Handwritten guitar tablature for 'Blues E - slow' by Mozart Mello. The piece is in E major and 12/8 time. It features a mix of standard notation and tablature with various techniques like vibrato, bends, and slides. The piece is divided into sections labeled with circled letters A through Q. The final section is marked 'TABATURA'.

A vertical column of 18 fretboard diagrams for guitar. Each diagram shows a specific fret position and fingerings for the strings, corresponding to the circled letters A through Q in the main tablature. The diagrams illustrate various chord voicings and melodic lines.

Guitarra Blues

Mozart Mello

Blues A (SlowChange) - intro - melodia - licks e escalas | = 120 | Tablatura | Mozart Melo
|A7| % | % | % | D7 | % | A7 | % | E7 | D7| A7 | E7|| fórmula

Licks - RockBlues - Continuação | Tablatura

Blues A (slow change) - intro - melodia - licks e escalas | = 120 | **TABLATURA** | MOZART MELLO

1. A7 | 2. % | 3. % | 4. % | 5. D7 | 6. % | 7. A7 | 8. % | 9. E7 | 10. D7 | 11. A7 | 12. E7 || fórmula

Handwritten guitar tablature for Blues A (slow change). The piece includes an introduction, a melodic line, and various licks and scales. It features a mix of standard notation and guitar-specific symbols like 'vibrato', 'bend', and 'slide'. The tempo is marked as 120. The key signature is one flat (Blues A).

LICKS - ROCK BLUES - CONTINUAÇÃO | **TABLATURA** | **MOZART MELLO**

Handwritten guitar tablature for Rock Blues licks. It contains several numbered licks (1-11) and scales (5A, 5B, 5C, 5D, 5E). The licks are written in standard notation and tablature, with some including rhythmic markings and dynamic instructions like 'vibrato' and 'bend'. The scales are also written in both notations.